

SZAKMAI ÉS MŰKÖDÉSI TERV

2016. március 1 – 2017. február 28.

1. BEVEZETÉS

A Fészek Színház Kulturális Egyesület létrejöttének célja közhasznú tevékenységként az ifjúsági és felnőtt kulturális élet, azon belül is különös hangsúllyal az előadó-művészeti tevékenység segítése, koordinálása, a fiatal pályakezdő művészek támogatása, a középiskolás korú, művészetek iránt érdeklődő fiatalok szakmai segítségnyújtása, valamint előadó-művészeti tevékenységként diák- és felnőtt társulat működtetése.

Amatőr színházunk a közösséget preferáló, a szavak erejével, a jelenkor problémáival, a valósággal foglalkozó, azt feldolgozó színpadi művek létrehozására létrejött együttes, melynek célja a színházi formanyelv megújítására tett kísérletek mellett az általunk megismert színházi hagyományok, élettapasztalatok, társművészetek vizsgálata, alkalmazása, valamint a hivatásos és műkedvelő színházcsinálók közötti párbeszéd és együttalkotás lehetőségének biztosítása.

Pedagógiai célunk az ifjúsági korosztályt színjátékkal, színművek színpadra állításával önmaguk minél teljesebb megismerésére ösztönözni, és a világ elfogadására serkentő módszerek segítségével játékosan átvezetni őket a felnőtté válás rögzös időszakán.

Alapvető céljaink közé tartozik a fiatal felnőtté váló korosztály számára a prevenció hatásán túl;

- egy izgalmas kaland bemutatása önmaga és a világban elfoglalt helyének megismerésére;
- az alkotás és a csoportba való tartozás érzésének, örömeinek átadása,
- a felelősségvállalás megértése,
- az önnön célok közösségi célokká való válása,
- a befektetett munka értékelése,
- olyan élethelyzetek megismertetése, melyekről nem szívesen beszélnek,
- a témából fakadó tanulságok levonása,
- a társas viszonyok fejlesztése,
- sikerélmény, magabiztosság, jobb társadalmi integrálódás elérése,
- a valódi vágyak megismerése,
- sikeresebb pályaválasztás, pályaaorientáció elősegítése,
- a művészetek megismerése, értékelése,
- a tehetséges gyerekek művészeti pályák felé való segítése.

Mindezeket szem előtt tartva a 2016. évben is folytatjuk munkánkat, melyet alapvetően két tematikus téma köré szervezünk, természetesen biztosítva a témák közötti átjárást:

1. fiatal korosztállyal való foglalkozás
2. színház működtetése

2. SZAKMAI TERV

2.1. FIATAL KOROSZTÁLLYAL VALÓ FOGLALKOZÁS

A Fészek Színház mindig is fontosnak tartotta a kapcsolattartást a kamasz korosztállyal – ami nem véletlen, hiszen az alapítók kétévtizedes diákszínházas múlttal indították el 2008-ban a független színházukat.

Célunk, hogy a diákok érett, és autonóm személyiségként jussanak el a felnőtté válás kezdetéig. Rendelkezzenek azokkal a képességekkel, készségekkel és kulcskompetenciákkal, amelyek alkalmassá teszik őket arra, hogy etikusan társas, hasznos tagjaivá váljanak a társadalomnak. Képesek legyenek a folyamatos önképzésre és tudjanak alkalmazkodni a kor gyorsan változó követelményeihez. Jellemezze őket kreativitás, jó konfliktustűrés és siker központúság.

Munkásságunk során nem csak a tehetségek felkutatására, menedzselésére fektetjük a hangsúlyt, hanem fontos szempontnak tartjuk a sikeres életutak példamutatását is.

Céljaink megvalósítása érdekében 2016. szeptember 24-én elindítjuk saját diákszínjátszó csoportunkat. A szeptemberben induló csoport egy közös alkotófolyamat végén, 2016. tavaszán mutatja be az improvizációkra épülő, életjáték szerű, együttesen elkészített előadását, mely egy hatéves projektsorozat első epizódja is lesz egyben. A projekt vezetőtanára Cziczó Attila, a foglalkozásvezetők: Jendrics Anikó és Tyroler Cintia lesz.

A színjátszócsoporthoz való részvétel mindenki számára ingyenes lesz, ezzel is elősegítve azt, hogy a fiatalok semmilyen anyagi megkülönböztetésben ne részesüljenek. Valljuk, hogy a JÁTÉK a gyerekek joga és kötelessége, amit mi szeretnénk minden oldalról támogatni.

Céljainkkal összhangban eredményeket elsősorban a fiatalok fejlődésében várjuk. Megismertetve őket a szabadidő hasznos eltöltésének lehetőségeivel, bízunk abban, hogy idejüket, energiáikat hasznos, értelmes dolgokra fordítják, megelőzve ezzel a káros pótcselekvések kipróbálását és a csellengést. Hagyományaink ápolása révén pedig erősödik közösségtudatuk.

TÁBOROK

Színházunkban 2016. június 27-től július 1-ig napközis **filmes tábor** tartunk 12-14 évesek számára. Az ötnapos napközis tábor lehetőséget nyújt arra, hogy a fiatal nemzedék alapismereteket szerezzen a filmkészítés, azaz a kamerázás, vágás, effektezés területén, egyéni és kiscsoportos formában. A tábor végére mindenki elkészítheti saját kisfilmjét, a napi szórakozásról pedig egy-egy közös filmnézéssel gondoskodunk majd.

2016-ban már tizenötödik alkalommal szervezzük meg Egyesületünk székhelyén, Gárdonyban két színjátszó táborunkat, melyek a foglalkoztató táborok ismert hatásain túl (prevenció, szabadidő hasznos eltöltése, kultúra közvetítése, együtt alkotás öröme, stb.) egy nagyon biztos alapozást adnak a résztvevők számára a következő évi munkáikhoz.

DRÁMATÁBOR KÖZÉPISKOLÁSOKNAK	2016. augusztus 1-8.
SZÍNJÁTSZÓ TÁBOR ÁLTALÁNOS ISKOLÁSOKNAK	2016. augusztus 8-15.

A résztvevőket a Fészek Színház országosan is elismert drámapedagógusai, rendezői, színészei vezetik végig a korosztályuknak megfelelő, a színjátszás alapjain átvezető gyakorlati és elméleti úton. A csodálatos, nyugalmas környezetben az önfeledt (szín)játék lehetőségének minden momentumát biztosítjuk a fiatalok számára, illetve a környezet adta lehetőségeket kihasználva egyéb remek szabadidős programokat is szervezünk majd számukra.

Nagy örömünkre a 2016-os táborainkba már most betelt a létszám!

KÖZÖSSÉGI SZOLGÁLAT

Sok fiatal van, akik az érettségi vizsga feltételeként kötelező jelleggel teljesítendő közösségi szolgálatot valami érdekes, élvezhető, s mindezek mellett hasznos tevékenységgel kívánja véghezvinni. Színházunk tárt karokkal várja a 16. életévüket már betöltött középiskolásokat, hogy a színház, és a színházat működtető egyesületünk munkájában aktívan részt vegyenek.

Feladatok:

- Közreműködhetnek a Fészek Színház előadásainak előkészületében, ezáltal megismerkedve a színházcsinálás valamennyi szegmensével.
- Színházunk mindennapi tevékenységeiben is segíthetnek:
 - a színház repertoárjának előadásain segédkezhettek,
 - írhatnak kritikákat, véleményeket színházunk blogjára,
 - marketing-, közönségszervezési-, s kapcsolattartási munkákban vehetnek részt.

- Közhasznú egyesületünk által szervezett rendezvényeink előkészítésében, lebonyolításában is közreműködhetnek. (TeARTrum Fesztivál, Kisfeszít, Tavaszi Irodalmi Pályázat, Színházak éjszakája, Friday Night Theatre)

2.2. SZÍNHÁZ MŰKÖDTETÉSE

ELŐADÁSTERVEK

A 2016. március – 2017. februári időszakban 4 új bemutatót tervezünk és 4 előadásunkat játszunk tovább:

- Miklós Máté: **GÉM** c. felnőttmeséje az ifjúsági korosztálynak szól, lévén az alkotók is ebből a közegből kerülnek ki. Az előadás a kapitalista társadalmat hivatott kritizálni. Kialakulásakor a kapitalizmus a szabadsággal egybeforrt, demokratikus közegben jöhetett létre a szabad verseny piacgazdaság, ám mára átesett a ló túloldalára. Egyre inkább a túltermelés alakult ki és a művészetben is egyre hangsúlyosabbá vált, hogy pénzt-profitot termeljen, és épp ezért iparivá vált. Az előadás a kapitalizmusnak ezen rossz oldalát kívánja bemutatni teljes mértékben eltúlozva egy abszurd mese keretei között, némi morbid humorral fűszerezve. Itt a kapitalizmus, mint diktatúra jelenik meg, az elnyomás a reklámok segítségével történik, a különféle termékekre való igény kialakításban, elnyomva ezzel az egyén önálló gondolatait.

A felnőttmese története akár egy amerikai film is lehetne: Méregváros lakói mit sem sejtve élik életüket a demokrácia és szabadság illúziójában, mely a hírhedt diktátor, Gém gonosz varázslata. Egy ifjú költő van csak, ki átlát az álnok játékon, s próbálja a buta nép szemét felnyitni lázadó rímeivel. Gém vezér nem hagyhatja romba dönteni nehezen felépített álmvilágát, így egy fejvadász tehetségéhez fordul, hogy kiiktassa a rebellis rímfaragót.

Alkotók: társulatunk fiatal színészei; két színinövendék, s a függetlenektől érkező korosabb, tapasztaltabb színészek mellett színházunk alapítója, Cziczó Attila is közreműködik, ezúttal gitárosként.

Az előadást 2016. március 19-én mutatjuk be, s havonta 2-3 alkalommal tervezzük tovább játszani.

SZEREPLŐK:

Gém / Harsay Gábor (m.v.)

Költő / Kiss Csinszka Flóra

Szabolcs / Miklós Zsófia

Ólanyplat / Tyroler Cintia

Mindenttudós / Háber Krisztián

Gitáros / Cziczó Attila

STÁB:

Jelmez: Jendrics Anikó

Díszlet: Miklós Máté

Szcenika: Horváth Máté

Zene: Cziczó Attila

Zenei szerkesztő: Miklós Máté

Rendező: Miklós Máté

- Cziczó Attila: **ÉDES DEZSŐ!** c. fikciós drámája játék az élettel, a társadalommal, a kultúrával, az emberrel, játék a színházzal. A szerzői szándék szerint a fő gondolatmenet az öregedő, alkotó férfi gyötrődése, s annak szellemi, s fizikai tortúrája mentén halad. Az elmúló idő, a kihagyott, eltékozolt lehetőségek utolsó, kétségbeesett kijavításának lehetséges és lehetetlen megoldásait kereső idős férfi, s az őt támogató, helyes úton tartó nő párbajának és vállvetve harcolásának nemes küzdelmét dolgozta fel a szerző. Ám két csavarral is él a dráma: egyrészt a jelen társadalmi krízisére/kríziscire válaszul, egy már lezárt, átértékelt korszakba helyeződik a dráma, mégpedig az ötvenes évek Rákosi-féle Magyarországa. Másrészt a főhős, a halál elől kétségbeesetten menekülő alkotó férfi, az elképzelt, öreg Kosztolányi bőrébe bújva jelenik meg. Egy mi-lenne-ha szituáció: a tanácsköztársaság után elfelejtődő, íróként megszűnő, átlagpolgárrá váló híresség elképzelt életével játszik az előadás. Vezérmotívumként az el nem készült „Édes Anna”, s annak kitalált címszereplője adja a dramaturgiai, szálfa pontos támpontot. A lány, aki életre kelt az író fejében, ott él a családdal, ám az idők folyamán – az egykori író életének alakulásával párhuzamosan – átalakul jellemében, természetében, intellektusában, s mint egy kiscica, egyre jobban hozzá nő gazdáihoz, az őt megalkotó házaspárhoz. A dráma a fikció és a valóság, a múlt és jelen összeütköztetéseire alapozva éri el a végkövetkeztetést: ez az ország nem létezhet egy Kosztolányi nélkül!

A dráma elkészültét hosszas kutatómunka előzte/előzi meg, melyben a szerző társa Bíró-Balogh Tamás, Kosztolányi-kutató, irodalomtörténész. Az elkészülő előadás legfőbb kiegészítője – ellenpontosítása – a modern, elektronikus zenei betétek lesznek, melyeket a fiatal zenészerző, Cziczó Dániel készít el kifejezetten az előadás számára.

Egy olyan új magyar dráma kerül színpadra a Fészek Színházban, mely szerkezetében, dramaturgiájában, nyelvezetében is a kísérletezésre, új hangra törekvő szerzői szándékkal kerül bemutatásra – miközben a hagyományok, a múlt előtt tisztelegve megtart és alkalmaz rengeteg színház- és irodalomtörténeti motívumot. Így egy globális és magyar előadás születik.

STÁB:

Az előadást – terveink szerint - 2016. szeptemberében mutatjuk be Cziczó Attila rendezésében, s havonta 2-3 alkalommal tervezzük továbbjátszani.

SZEREPLŐK:

Dezső / Bezerédi Zoltán (m.v.)

Ilona / Andai Kati

Cica / Tyroler Cintia

- Cziczó Attila: **HAPPY NEW YORK** c. színjátéka a szerző hasonló címen megjelent ponyvaregényének színpadi adaptációja. A történet az abszurd és a való világ összeeresztésén alapul. A társadalom mai, XXI. századi problémáit nagyítja fel az önállóan is történeteket hordozó jelenetekre osztott, ám egészében egy komoly társadalmi tükörképet megmutató előadás. A hét főbűnt alapul vevő, különböző élethelyzeteket bemutató, a hétköznapiakból merítő dráma legfontosabb üzenete az életigenlés fontossága, az emberek személyes és társadalmi kapcsolatainak felelőssége, az emberi hibákból megtanulható JÓ képességének bemutatása.

Az előadás bátran használja a társművészeteket. A történet filmszerűségét erősíti a színpad speciális képi világa, a zenét ezúttal élő zene képviseli, méghozzá egy dobos személyében. A díszlet folyamatosan mozgó elemeit a képzőművészetből átemelt megoldásokkal oldjuk meg. Az alkotókról: társulatunk tagjai mellett független színházi vendégművészek, a Pesti Magyar Színiakadémia hallgatói, jazz-zenészek működnek közre.

Az előadás elkészültéről: a színjáték egy könyv adaptációja. Elsőként – a könyvbemutató alkalmából, a Színházi Világnapon – egy felolvasószínház keretein belül találkozunk a nézőkkel, a későbbi színdarab szereplőinek tolmácsolásában. A tavaszi hónapokban aztán a szereplők és az alkotók egy közös, rövidebb próbafolyamat alatt közösen foglalkoznak a szöveg színpadi adaptációjával: improvizációk, jelenetpróbák. A közös munka alapján készül el aztán a szöveggönyv – Cziczó Attila szerző és Barabás Tamás dramaturg munkája -, melyet majd novemberben láthat a közönség.

Az előadást 2016. november 5-én mutatjuk be, s havonta 3-4 alkalommal tervezzük továbbjátszani.

SZEREPLŐK:

Anna / Heltai Sára

Árpád / Horváth Máté

Dobos / Serei Dániel (m.v.)

György / Barabás Tamás

József / Harsay Gábor (m.v.)

Katalin / Kása Tímea (m.v.)

Mária / Ambrus Asma (m.v.)

Péter / Stubnya Béla (m.v.)

STÁB:

Jelmez: Jendrics Anikó

Díszlet: Jendrics Anikó

Zene: Serei Dániel

Zenei szerkesztő: Cziczó Dániel

Dramaturg: Barabás Tamás

Mozgás: Stubnya Béla

Rendező: Cziczó Attila

- Cziczó Attila: **FÉM** c. abszurd drámája színházunk első nagy sikerének újrahasznosítása. 2009-2010-ben Új Színházban játszottuk két évadon át, nagyon népszerű volt, aktualitását nem veszítette. Az ősztől induló együttműködésünk a Keleti István Művészeti Iskolával első közös produkciójaként újból színre visszük, ezúttal saját színházunkban. Azért ezzel az előadással indítjuk a közös munkát a KIMIvel, mert az előadás témája passzol a korosztályhoz: Drámatagozatos érettségiző fiatalok készülnek az életre, köztük a két főhős, Lola és Samu. Az ő történetük, együttlétük tizennyolc éve elevenedik meg a színen, két lehetséges variációban: Stellával (a gyermekükkel) és nélküle.

Az egyik történetben Stella, születésével, elvette a hírnév közelségét filmrendezőnek készülő apjától és színésznőnek vágyó anyjától. A szülők tudat alatt gyermeküket hibáztatják saját sikertelen, álmaikhoz képest lecsúszott életükért. Apuci (Samu) önsajnálataival, Anyuci (Lola) pedig önző mártírkodásával nyomorítja bele életüket és gyermeküket is a valóságba.

A másik történetben Stella, meg nem születésével elvette a hétköznapi boldogság lehetőségét a művész házaspártól. Az álmok megvalósulása itt sem sikerül tökéletesre, bár Samu filmrendező és Lola színésznő lett, de az óhajtott, mindent elsöpítő siker nem jött össze. Valami hiányzik, és a házaspár a meg nem született gyermeket teszi felelőssé a sikertelenségért.

A "FÉM" napjaink egyik legmeghatározóbb problémakörével foglalkozik: pénz, karrier, hírnév - kontra - párkapcsolat, család, gyerek. A nagykamaszból felnőtté váló fiatalok álmaiból, az előttük álló életről való elképzeléseikből bontakozik ki a szomorú valóság: mivé válik két ember életközössége, ha nem jól választja meg céljait. Ha megfelelően a rohanó világ, az önmagából kifordult társadalom kegyetlen elvárásainak, beletemetkezve a hírnév és karrier hajszolásába, az én-központú, embergyűlölő szerepkörbe, pont a lényeg vész el: önmagunk és a körülöttünk élők meg- és felismerésével, a kölcsönös, valódi szeretet gyakorlásával saját valódi céljaink elérése, mellyel egy boldogabb, teljesebb élet élhető.

A darabban végigkövethetjük egy fiú és egy lány (egy férfi és egy nő) téves életút választásának minden következményét. Olyan játék ez, melyben a végén a két vesztes, és velük együtt a néző is fellélegezhet, a hibákat soha nem késő kijavítani és az újrakezdésre mindenkinek lehetősége van.

Samu és Lola a mai társadalom két meghatározó egyéni(etlen)sége, két (fél)életük üzenet a jövőnek, öregeknek és fiataloknak egyaránt: vegyétek észre magatokat és egymást, éljeteik egész életet.

Stella pedig, aki mindent lát, mindent tud, feltétel nélkül szeret és akarja a jó (út)választást, mi nézők vagyunk, akik megkapjuk a feloldozást: az élet nagyobb és okosabb nálunk. Mindig nyújt újabb és újabb segítséget hibáink felismerésére és kijavítására, parányi létünk teljesebbé tételére, az újrakezdés lehetőségére.

Az előadást 2016. decemberében mutatjuk be Cziczó Attila rendezésében, s havonta 2-3 alkalommal tervezzük továbbjátszani.

- Továbbjártzott előadásaink havonta 1-2 alkalommal: JONATÁN, WEEKEND, IZA ÉS KRISZTIÁN, GABRIELLA TIZENNÉGYSZER.

Egyéb szakmai tevékenységeink a 2016-os évben:

KÖZÖNSÉGTALÁLKOZÓK MEGSZERVEZÉSE	2016.03.01 - 2017.02.28.
KÖNYVBEMUTATÓK, FELOLVASÓSZÍNHÁZ	2016.03.27
ZENETRÉNING	2016.04.02
A KÖLTÉSNET NAPJA - SZAKMAI RENDEZVÉNY	2016.04.11
KASZT FESZTIVÁL	2016.06.09- 2016.06.12.
FILMTÁBOR	2016.06.27 - 2016.07.01.
DRÁMATÁBOR	2016.08.01- 2016.08.07.
SZÍNJÁTSZÓTÁBOR	2016.08.08- 2016.08.15.
MAGYAR DRÁMA NAPJA - SZAKMAI RENDEZVÉNY	2016.09.21
ZENE-, VERS, GRAFIKA KIÁLLÍTÁS (NYITÓRENDEZVÉNY A ZENE NAPJÁN)	2016.10.01- 2016.10.31.
MAGYAR KULTÚRA NAPJA - SZAKMAI RENDEZVÉNY	2017.01.22

Minden egyes programunk megszervezésekor fő szempontunk a mai kor változó igényeinek való megfelelés, az értékteremtés, a lehető legmagasabb követelményeket állítva magunkkal szemben. Az előadásaink, rendezvényeink élménye legyen alkalmas arra, hogy közönségünk velünk együtt érző, gondolkodó közösséggé váljon. Az üzenetünk jusson el minél több emberhez, a nézőink bázisának kiszélesítése, a színházba járás esélyének növelése révén. Törekvéseink arra is irányulnak, hogy a gyermekek, fiatalok minél korábban jussanak maradandó, egy életre kiható színházi élményhez, mert csak így válhatnak felnőttként a színházakat megőrző támogatókká.

3. MŰKÖDÉSI TERV

A pályázatunk célja színházunk társadalmi szerepvállalásának segítése a működési költségeinkhez való hozzájárulás révén.

Az egyesületünk tagjai a megalakulás óta kiváló szakmai munkát végeznek még a nehéz finanszírozási, fenntartási és üzemeltetési körülmények között is. Támogatás hiányában céljaink egyre nehezebben teljesíthetők.

A támogatás tervezett felhasználása:

- megalapozó, kiszolgáló, fejlesztő és adminisztráló tevékenységre,
- a törvényeknek való megfelelést segítő tevékenységre,
- az alapcél szerinti tevékenységek feltételeinek biztosítására.

A Fészek Színház egyesületi formában nonprofit tevékenységet folytat, bevételei a tagi díjakból, 1%-ból, realizált TAO bevételből és nettó jegybevételből tevődnek össze.

Az igényelt támogatás megfelelő anyagi háttérrel biztosítana szervezetünk számára, hogy a tavalyi évhez képest jóval több és komplexebb programot valósíthassunk meg, amellyel jelentősen növelhetjük, akár megkétszerezhetjük a tevékenységünkkel elért személyek számát.

A programok nagyságrendi növekedésével több önkéntes bevonására lesz lehetőségünk, továbbá szeretnénk 2016-tól egy főállású munkatársat is alkalmazni működésünk hatékonyabb ellátásához heti 40 órában. Célunk továbbá, hogy olyan humán erőforrásbázist és támogatottságot építsünk magunk köré, mely nagyobb rendezvények és egyéb megmozdulások szervezésének alapját képezhetik.

A támogatás hatása a szervezet fenntarthatóságára:

- több és komplexebb programot tudunk megvalósítani
- bővíteni tudjuk a programunkba bevont önkéntesek számát
- több önkéntes bevonásával tevékenységünket hatékonyan tudjuk végezni
- 1 főállású alkalmazott foglalkoztatásával biztosítanánk tevékenységünk folyamatosságát
- nagyobb hangsúlyt tudunk fektetni a PR és marketing tevékenységünkre
- a növekvő figyelem hatására könnyebbé válik további támogatók bevonása
- külső támogatás birtokában tovább csökkenthetők a költségeink és bővíthetők a szakmai programjaink köre

Fészek Színház

1089 Budapest, Orczy út 46-48.

+36 30 650 0259; www.feszekszinhaz.hu; feszekszinhaz@gmail.com



Működésünk várható eredményét nagyon nehéz mérnünk, mert a folyamat tényleges eredménye csak évek múlva válik nyilvánvalóvá, amikor kialakul az egyén fontosságának érzése, a valahová tartozás érzése, az életmódváltozás, és erősödik a szociális kohézió.

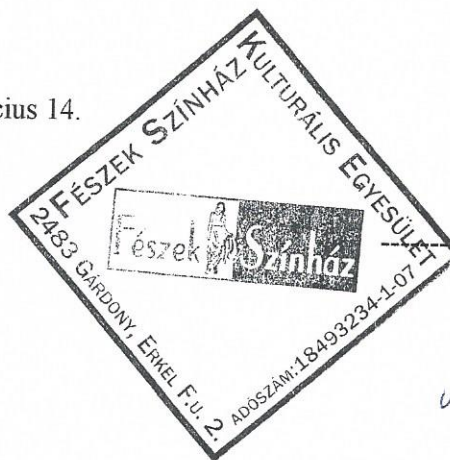
Jelen pályázattal célunk törekvéseink erősítése, további szakmai programok megvalósítása, ezáltal feladatok szervezése tagjaink részére.

„Színházat csinálunk.

A világról a magyaroknak.

És magyarul a világnak.”

Budapest, 2016. március 14.



CZICZÓ ATTILA