

Cziczó Attila:

# ***MOZGÓKÉP***

*tragikomédia vagymi*

©2007

[www.cziczo.hu](http://www.cziczo.hu)

szereplők:

FIÚ  
LÁNY

BIGE – díler  
CSAJSZI – anyuka, zsűri3  
CSAJ – anya  
CAFKA – műsorvezető  
RINYA –nagymama, zsűri2  
LIBA – házvezetőnő, zsűri1

ZENÉSZ

ZENÉSZ *(jön be, nyakában gitárjával, a nézők szemébe néz, majd ütemesen dobolni kezd a szívéen)*

ZENE *„MORNING STAR”*  
*(bejön mindenki, felveszik a mozgókép pózt)*

FIÚ *(billegve áll) Nem bírom tovább!*

LIBA *(billegve áll) A gyengék kihullnak.*

RINYA *(billegve áll) Az erők maradnak.*

LÁNY *(billegve áll) Akinek szíve van, miért nem?*

BIGE *(billegve áll) A tartás számít.*

CSAJSZI *(billegve áll) Aztán egyszer úgys mindenki!*  
*(összedől a sorsfal)*

CSAJ *(felállva) Álarc mögött könnyebb. (felveszi az álarcot)*

CAFKA *(miközben mindenki felveszi az álarcot) Amikor nem kell a szemedbe nézni.*  
*(rövid állókép álarcban)*  
*(mindenki leveszi az álarcát, és a színpad hátulján megáll)*

### 1. JELENET

ZENÉSZ *„CAN'T TAKE MY EYES OFF OF YOU”*  
*(szerelmes jelenet, a fiú és lány térdel egymással szemben)*

FIÚ Olyan nagyon szép vagy.

LÁNY Annyira szeretlek!

FIÚ Én is nagyon.

LÁNY Tudod te egyáltalán mennyire?

FIÚ Tudom. *(csók)*

LÁNY Sohasem akarok nélküled élni!

FIÚ Örökre a tiéd vagyok.

LÁNY Örökre.

FIÚ Csak a halál.

LÁNY Csak az.

FIÚ Szeretlek. *(csók)*

LÁNY Ha meghalok, hiányozni fogok?

FIÚ Nem akarok élni nélküled.

LÁNY Én sem nélküled.

FIÚ Túlélem az élet-szeretetet.

LÁNY *(nevet) Mi van?*

FIÚ Jobban szeretlek az életnél is.

LÁNY Annyira, hogy belémhálnál?

FIÚ Annyira.

LÁNY Én is. Elmondhatatlanul.

FIÚ Halálig.

LÁNY Halálig.

FIÚ *(énekel) „First I was afraid I was petrified.”*

LÁNY *(énekel) „Kept thinking I could never live without you by my side.”*

EGYÜTT *(énekelve) „But I spent so many nights thinking how you did me wrong. I grew strong I learned how to carry on.”*  
*(összeölelkeznek)*  
*(jön be a négy menő csaj)*

RINYA *(nézi a szerelmeseket)* Elhányom magam!  
 LIBA Olyan viccesek, nem? Olyan ... megatrendi ez a lávsztori, nem?  
 CAFKA Megaciki.  
 RINYA Húzzunk innen, mert rosszul vagyok!  
 BIGE Akkor ne nézd!  
 RINYA Asszed, akarom nézni? Tengelyközéppontban nyalják egymást. Ezt nem lehet bírni!  
 CAFKA Hányd le őket, majd elhúznak.  
 BIGE Hogy lehet egy ilyenhez hozzáérni!  
 CAFKA Bejön a raszta, mi?  
 BIGE Anyád jön be!  
 CAFKA Apád kurogatja, ne szídd!  
 LIBA Fú, ez durva volt azért!  
 RINYA Ez tényleg az!  
 LIBA Az anyukád az apukájával él?  
 CAFKA Ja. Kell a muternak egy faszi. Sose bírja szárazon. *(röhögnek)*  
 RINYA *(a lányra mutat)* A kis szuka apja is lelépett.  
 BIGE Csodálkozol?  
 LIBA Akkor minek kell a házasság?  
 CAFKA Hogy megcsináljanak téged!  
 LIBA Az anyuék nem olyanok.  
 RINYA Kimondottan nem olyanok! *(nevetnek)*  
 CAFKA *(bigének)* Mi van már?  
 BIGE *(a párt nézi)* Olyan nincs, hogy ne szerezzem meg!  
 CAFKA Szánalmas ez a kínlódásod!  
 RINYA Tojod már le!  
 BIGE Olyan nincs!

## 2. JELENET

ZENÉSZ

### „LOVE AND MARRIAGE”

*(Nappali kanapéval. A lány döglök és kapcsolgatja a tévét. A házvezetőnő takarítgat, közben beszélgetést kezdeményez a lánnyal. Szappanopera-jellegű jelenet.)*

HÁZVEZETŐNŐ Hagyjad a „Csacska angyal”-on!  
 LÁNY Utálom. Vérciki.  
 HÁZVEZETŐNŐ Pedig az a rihe Delfina most végre pofára esik Frederikótól! *(nevetés)*  
 LÁNY Biztos úgy lesz. *(továbbra is kapcsolgat)*  
 HÁZVEZETŐNŐ Aztán az iskolában mi történt ma?  
 LÁNY Semmi.  
 HÁZVEZETŐNŐ Emlékszem, én szerettem tanulni. Az öcsém, az egy fafejű volt. Kétszer bukott gyurmázásból. *(nevetés)*  
 LÁNY Aha.  
 HÁZVEZETŐNŐ Én bezzeg! Még a tudományos kommunizmus országos döntőben is ott voltam. Azok a régi szép idők! Kulákok, ÁVH, kitelepítés!

(nevetés)

LÁNY Anyu mikor jön?  
HÁZVEZETŐNŐ Az asszonyka mindig csak dolgozik! Nehéz ám manapság egyedülálló nőnek lenni. Se erős kar, se támasz, se megértő szó, se hancúrozás.  
(nevetés)

ANYA (üzletasszony, lappal, aktákkal, mobilozik éppen) ... a kísérő jármű a parti bázis eszközeivel kitelepült a promóciós központba, a brandingolás eszközölve lett a projektlogo igényével. (befejezi a telefonálást) Ma bejött az irodámba egy dagadt férfi, búzlott a szája és úgy izzadt, hogy a zakóján is folt volt hónaljban.  
(nevetés)

HÁZVEZETŐNŐ A vacsorát melegíthetem?  
ANYA Mindjárt, Mancsi, még ellenőriznem kell az egyenleget.  
HÁZVEZETŐNŐ Nem erőltetem én az evést, de szegény Blöki már undort kap a mindennapi crème brulée-től.

LÁNY Anya.  
ANYA (laptopján gépel) Pillanat.  
LÁNY Te voltál szerelmes? De igazán!  
ANYA Persze, persze...  
LÁNY Voltál már úgy, hogy az egész lényed csak egy érzésre képes összpontosítani?  
ANYA Persze.  
(nevetés)

LÁNY Néha úgy érzem, hogy bele tudnék halni ebbe a szerelembe! Felválnám az ereimet, s érezném, ahogy a vérrel együtt az élet is kifolyik a testemből, és a szerelem érzése tölti ki a helyét.  
(nevetés)

ANYA Nyugodtan csináld, majd beszólok a klinikára. Mancsi, foglalkozzon a lánnyal, el kell küldenem egy mail-t!  
(gépel tovább)

HÁZVEZETŐNŐ Jaj, mi a baj, kislányom?  
LÁNY Mancsi néni, ezt úgysem értheti meg! Szerelmes vagyok, és halálosan félek, hogy egyszer majd elmúlik! És akkor belehalok és az „I will survive” szól, és azzal búcsúzom az élettől. Miért van ez? Miért?

HÁZVEZETŐNŐ Nem tudom én, kislányom. De a Blikkben olvastam, hogy valami svéd kutatók kifejlesztettek egy újfajta hamvasztási módszert. Állítólag lefagyasszák a hullát és ledarálják. Undorító, nem? Én nem ismerem azt az ájvílszörvényt, de meghaláshoz ajánlanám inkább az abbát, az is svéd zenekar volt, nem?  
(nevetés)

3. JELENET  
ZENÉSZ

„VALAMI AMERIKA”  
(A színpad egyik felén a három csaj beszélget, a másik felén

a fiú és a két szolid lány festeget.)  
 (nézi a másik hármat) Most nézd meg őket! Miért csak az ilyenekkel áll szóba?

RINYA  
 LIBA Olyan édik abban a fekete ruciban!  
 RINYA Elég undorító!  
 CAFKA Hiányzik a babaház, csajok?  
 RINYA Ja. Meg a tundrabugyi.  
 LIBA Az én babáimnak tangája volt.  
 CAFKA De kurva menő!  
 RINYA Miről beszélhetnek?  
 CAFKA Picassoról, színes festékekről, lófarkakról. (nevet)  
 LIBA A lófarokról miért?  
 CAFKA Abból van az ecset.  
 LIBA De menő!  
 RINYA Kéne már egy pasi!  
 CAFKA Pókhálótlantítani?  
 RINYA Kackac, nagyon vicces.  
 CAFKA Örülök, hogy ki tudtam mondani. Dugni akarsz, nem?  
 RINYA Nem dugni, ha tudni szeretnéd!  
 LIBA Hanem?  
 RINYA Hagyjuk.  
 CAFKA (cikizi) Szerelmeskedni?  
 LIBA De szép szó!  
 RINYA Igenis, van különbség!  
 CAFKA Hányok az érzelgősködésedtől!  
 RINYA Bocs, ez az én szövegem.  
 CAFKA Akkor hányjál te!  
 LIBA Szerintem is van különbség szerelmeskedés és morzszakázás között.

CAFKA Miiii? Morzszakázás? Te morzszakázni szoktál? (megpukkad a röhögéstől)

RINYA Ettől már tényleg hányok!  
 LIBA Ti nem adtatok neki nevet? (nagyon nevetnek rajta)  
 (színtér váltás)

FIÚ Apám mesélte, hogy ilyen a szerelem. Sajnálom, hogy nem anyámmal élte át.

CSAJ Elváltak?  
 FIÚ Talán össze se házasodnak. Nagymuttert nem bírta apám.  
 (nevet)

CSAJ Az enyémekek együtt vannak. De tök gáz. (csajszinak) A tieid?  
 Elváltak?

CSAJSZI Aha.  
 FIÚ (a másik háromra mutat) Miről beszélgethetnek?  
 CSAJ Picassoról, színes festékekről, lófarkakról. (nevet)  
 CSAJSZI Aha. (nevet)

FIÚ Mit nevensz? Elfelejtetted, hogy rákos vagy? (nevet)  
 CSAJ Jaj, de aljas egy vice!  
 FIÚ (utánozza a csajokat) De menő!

CSAJ Gáz lehet meghalni.  
 FIÚ Szerintem nem. Az élet része. Ha én meghalok, a temetésem az „I will survive” szól majd.

CSAJ Trendi mjuzik. *(nevet)*  
 FIÚ Miért kell annyira rettegni a haláltól? Legalább nem hordozod egy életen át a traumáját, mint a születést például.

CSAJ Én félek tőle. Hogy milyen lehet az utolsó pillanat. Állítólag húsz gramm a lélek.

FIÚ Ja, meg Nicolas Cage! *(nevet)*  
 CSAJ Az a „8 mm”.  
 FIÚ Tök mindegy.  
 CSAJ Tudod, mi a mindegy? Ha markolod a szart, mindegy, hogy innen eszed, vagy innen. *(mutatja és nevet)*

FIÚ Az én életem olyan mélységesen elcseszett, hogy nekem ki van zárva, hogy gáz lesz a halál.

CSAJ Pont most mondasz ilyet?  
 FIÚ Jó, most nagyon jó, tényleg. Olyan, mint egy álom. Annyira nyálasan beszélek, hogy megállás nélkül röhögök magamon. De akkor is jó. És akkor is szar az életem egyébként. Úgyhogy most éppen döntetlenre állok élet-halál kérdésben.

CSAJ Fura egy humorod van neked!  
 CSAJSZI Aha.  
*(innentől párhuzamosan folyik a társalgás, a párok ugyanazt mondják)*

CSAJ/CAFKA Mennyire szánalmasak, nem?  
 FIÚ/RINYA Nem kell velük foglalkozni.  
 CSAJ/CAFKA Ők néznek, nem én!  
 FIÚ/LIBA Hadd nézzenek!  
 CSAJSZI/RINYA Aha.  
 CSAJ/CAFKA Te, ezek mit tudhatnak az életről?  
 FIÚ/RINYA Pont annyit, amennyi kell a tejberizshez. *(nevet)*  
 CSAJ/LIBA Nem megyünk inkább valami normális helyre?  
 FIÚ/RINYA Szerinted?  
 CSAJSZI/CAFKA Aha.  
*(készülődnek, elindulnak, csak a fiú matat még valamit)*  
*(érkezik, pont egyszerre a bigével)* Szia.... sztok.  
*(zavarban van, de leplezi)* Szio!

FIÚ A kikötőbe megyünk, jó?  
 LÁNY Persze. Anyám csak este jön haza.  
 FIÚ Hiányoztál.  
 LÁNY Te is.  
*(elindulnak, a lány vissza néz)*  
*(kezével jelzi, hogy „kinyírlak”, a lány ijedten kapja el a tekintetét)* Egyszer az enyém lesz!

4. JELENET  
 ZENÉSZ  
 MŰSORVEZETŐ

„AZOK A BOLDOG SZÉP NAPOK”  
 Mai témánk: „Teljesen kikészít a fiam.” Köszöntöm anyukát.  
*(bejön anyuka)* Szervusz! Teljesen kikészít a fiad?

ANYUKA Teljesen kikészít. Már tele vagyok ideggel. Nem bírom tovább!

MŰSORVEZETŐ Mégis, mi lehet az oka?

ANYUKA Az az oka mégis, hogy a férjem lelépett azzal a lumperral, és teljesen idegileg kivagyok tőle. Meg is mondtam neki, hogy a gecibe se vagy senki, hozzám vissza ne gyere!

MŰSORVEZETŐ Tehát igazából a férjeddél van problémád.

ANYUKA Igen, a volt férjemmel van problémám, mert amikor terhesen agyonvert, akkor mozdult el az agyam, és ő meg ráreagált úgy, hogy lelépett azzal a lumperral.

MŰSORVEZETŐ És a fiad? Hány éves is?

ANYUKA Igen, a fiam teljesen kikészít, tizenöt voltam, mikor született, akkor most vagyok harmincegy, már tizánhat éves, és menjen vissza az apjához, mert idegileg kivagyok tőle! Majd nevelje az a fogatlan kurva!

MŰSORVEZETŐ Kérlek, ne használj ilyen szavakat, ezzel sérted méltóságában, arról nem tehet, hogy hiányos a fogazata.

ANYUKA Mért mondd aztat, hogy ötöd véded? Engem ne zaklass, mert zaklatol, én rádküldöm a sintereket, ha zaklatol!

MŰSORVEZETŐ Kérlek, nyugodj meg! Következő vendégünk nagymama! *(bejön a nagymama)* Szervusz! Mondd el, kérlek, te hogy látod: tényleg teljesen kikészíti lányodat az unokád?

NAGYMAMA Szia, én mindig nézem a műsorodat, és mindig sokat segítesz a szegény embereken! Nagyon szeretlek nézni.

MŰSORVEZETŐ Te hogy látod az otthoni helyzetet?

NAGYMAMA Neked elmondom őszintén, mert ismerlek, én úgy látom, hogy a lányom teljesen alkoholista lett, mert elhagyta az a szarházi! Felcsinálta, mert azt hiszik az ilyenek, hogy a szegény ember lányát fel lehet csinálni, aztán otthagya a nyakunkon a fattyát! Én megmondom neked őszintén, én utálom azt a fattyát!

MŰSORVEZETŐ Ezek nagyon súlyos szavak, nagymama!

ANYUKA Anyukának igaza van, mert tényleg iszom, mint az állat, mert csak az az egy örömöm van az életben!

NAGYMAMA Kellett széttenned a lábad, én mondtam, hogy csak pettingelj, most takaríthatnál a szövetkezetrél, lenne állásod!

ANYUKA De én beleszerettem, csak az a lumper elszerette tőlem a gecibe!

MŰSORVEZETŐ Kérlek, ezt fejezd be, így nem beszélhetsz egy emberről, nem nevezheted lumpernek egy ország előtt!

NAGYMAMA Ez a gyerek tiszta apja, az is inkább elment az egyetemre, a lányomat meg magára hagyta a fattyával, nem is csodálom, hogy iszik! Én is innák!

MŰSORVEZETŐ És most behívom magát a fiút. *(bejön a fiú, az anya nekiugrik, a műsorvezető szedi szét őket)* Szia! Miért készíted ki idegileg édesanyádat?

FIÚ *(vonogatja a vállát)*



ANYUKA Látod, most is! Csak ezt tudja! Meg lógni a haverjaival, meg füvezni, azt tud csak!

FIÚ Te meg iszol!

NAGYMAMA Hogy beszélsz anyáddal, te kis geci!

ANYUKA Hogy vetéltem volna el a kocsmá padlóján, csak hogy ne szültem volna meg ezt a hálátlan ördögöt!

FIÚ Nekem nincs anyám! Egy anya az szeret! Ez a nő nem anya!

NAGYMAMA Én agyonverlek, te kis szarzsák, visszazavarlak apádhoz, odavaló vagy!

ANYUKA Anyuka, én mondtam, hogy kikészít ez a gyerek, mert az apját szereti, csak engem nem! *(sír, nagymama vigasztalja)*

MŰSORVEZETŐ *(a nézőknek)* Újabb példáját láttuk annak, amikor egy család apa nélkül kénytelen felnevelni gyermekét. Talán még van remény! Talán nincs!

## 5. JELENET

ZENÉSZ „PASSENGER”  
*(liba és csajszi ülnek egymás mellett)*

LIBA Láttad ezt a gitáros srácot? Ez mit keres itt mindig? De cucci, tetszik. Szívesen felpróbálnám egyszer. *(nevet)* Csak vicc volt.

CSAJSZI Aha.

LIBA A suliban aszonta az a csini tanárka, tudod, az a bajszos, mindig olyan édket mond, szóval aszonta, hogy szerinte a tinédzserek, milyen hülye szó már, nem? Tinédzser! Tök ezeréves. Na mindegy, aszonta, hogy a tinik még nem ismerik a szerelmet. Hát ez tökre hülyeség, ekkora megabaromságot, honnan veszi, nem?

CSAJSZI Aha.

LIBA Most nincs igazam? Én miért ne ismerném a szerelmet? Én már tizenhárom évesen szüztelenítve lettem, ez jó, mi? Én találtam ki. Új szó. Na bocs, mennem kell, ancival megyünk sopizni. Ciao! *(elmegy)*

CSAJ *(leül, csak néznek)* Pálya? *(csajszi megvonja a vállát)* Megvagy?

CSAJSZI Aha.

CSAJ Akkor húzok. Jössz?

CSAJSZI *(nemet int)* Aa.

CSAJ Csá. *(elmegy)*

BIGE *(áll, nem ül le)* Többieket nem láttad? *(csajszi int, hogy nem)* Kár. Amúgy mindegy. A szerelmesek? Gondolom, őket sem láttad.

CSAJSZI Aha.

BIGE Járnak még? Nem, mintha érdekelne, csak úgy kérdeztem. *(csajszi feláll)* Mész?

CSAJSZI Aha. *(elmegy)*

CAFKA *(jön, leül)* Te itt?

BIGE Ja, friss levegő, meg ilyenek.

CAFKA Kurva izgalmas dolgok. *(nevet)*

BIGE (leül ő is) Szerinted ezek meddig járnak?  
CAFKA Szarom le, ki kivel jár és meddig. Mit érdekel?  
BIGE Csak csesztet egyszerűen. Mit akar attól a kis szukától?  
CAFKA Gondolom, ekkora gilisztákat szarik. (mutatja és nevet)  
BIGE Amúgy? Apám hogy van?  
CAFKA Megvan.  
BIGE Akkor lépek. Szió! (elmegy)  
FIÚ (leül) Csá.  
CAFKA Csá. (ülnek egy darabig, aztán lelép)  
CSAJ (nem ül le) Hello! Többiek?  
FIÚ Itt senki.  
CSAJ És? Dúl a love?  
FIÚ (kedvesen mosolyog) Ahogy kell.  
CSAJ Hajrá! (kedvesen megveregeti a vállát és elmegy)  
LIBA (jönnek a rinyával) Bocsi, leülhetünk?  
FIÚ (arrébb megy és bólint) Tessék.  
LIBA (leülnek és egyből belevágnak a közepébe) Szóval aszongya nekem, hogy ciki ez a szín. Érted? Ó!  
RINYA Pont ő! Azzal az őskori ízlésével! Elhányom magam, ha ránézek!  
LIBA És olyan furi a szaga, nem?  
RINYA Fos szagú. Dino húgyból van a parfümje.  
LIBA Á, nem hiszem. Szerintem valami kínai lehet.  
RINYA Úgy utálom, ahogy tud okoskodni. Játssza mindig a felsőbbrendűt. Legszívesebben szóba sem állnék vele!  
LIBA Hát tényleg furi egy kicsit, hogy mért ilyen! (fiúnak) Azt tudtad, hogy beléd van zúgva?  
RINYA Hülye vagy? Ezt most miért mondtad el?  
LIBA Mért, titok? Ja, bocsi!  
RINYA (fiúnak) Ezt nem hallottad tőlünk, jó? (fiú nem reagál)  
Mondom: nem tőlünk hallottad, értve?  
(fíú feláll és elballag)  
RINYA (néz utána) Remélem, nem cseszted el!  
LIBA Mondtam, hogy bocsika!  
RINYA Inkább megelőzőm a bajt. (elszalad)  
LIBA (ücsörög, nézelődik egy darabig) Tök uncsi itt minden!

## 6. JELENET

ZENÉSZ  
ANYA

„NO WOMAN NO CRY”

(lánynak) Ez egy nagy feladat, tudom, de meg kell lépned! Meg kell értened, hogy a mi körülményeink és az ő körülményei semmilyen körülmények között sem egyeztethetők össze. Nem hozzád való. Neked van egy bizonyos egzisztenciád, lesz egy bizonyos jövőd, amibe ő nem passzol bele. Te döntöd el hogyan, de közlöd vele, hogy köztetek örökre vége mindennek! Válassz! (három borítékot mutat, a lány a feketét húzza ki)  
(A lány elmutogatja, hogy „köztünk örökre vége mindennek”, a fiú boldogan találgatja ki a szavakat, a lány

*végig komor. Amikor kész a megfejtés, a fiú is elszomorodik.)*

## 7. JELENET

ZENÉSZ

„ENTER SANDMAN”

BIGE

*(odalép a fiúhoz) Szia. (fiú fejével int, s innentől csakis így jelez a bige felé) Nagyon készültem erre a beszélgetésre... izé... szóval szerinted minden rendben van? Mármint közöttünk. Mert... gondolom, te is látod, hogy jól megvagyunk, de... hol tartunk most? Mert szerintem fontos tudni, hogy éppen merre tart egy kapcsolat... már ha ez a miénk egy kapcsolat egyáltalán. Te mit gondolsz erről? Nem mondasz semmit? Érdekes! Mert szerintem mi mindent meg tudtunk eddig beszélni. Illetve... tudom, hogy főleg én beszélek általában, de ilyen vagyok. El tudom magam helyezni a világban. Ez egy készség... asszem. Nem mondasz semmit? Gondolom, észrevetted, hogy éppen halálra égetem magam itt előtted! Nem veszed észre, hogy mennyire fontos vagy nekem? Most mondjam ki? Hogy szeretlek? Hogy örülten szeretlek? Feladom a méltóságomat, a saját önbecsülésemet, csak hogy tudd, hogy... hogy tőled függ most az életem. Én ezt nem bírom! Érted? Nagyon szar... Mondjál már valamit, kérlek! Ne tedd ezt velem. Látod, remegek! Mert annyira... fontos vagy. Szeretlek... *(elcsuklik a hangja, könnyes szemmel néz a fiúra, aki a földet nézi és zavartan rugdos valamit)**

*(mindeközben a három lány – álarcban! – leült középre: ők a zsűri)*

ZSÚRI1

Tetszett. Nekem ájtött. Szép íve volt, nagyon megérintett. Félttem kicsit, hogy a végén átcsapsz valami udvarosdorottyás üvöltésbe, de nem tetted. Nekem nagyon ájtött.

ZSÚRI2

Igen, én is attól félttem, hogy taknyos-nyálás ordítással zárod le, de jobb, hogy nem tetted. Mondjuk nekem üres volt kicsit. Nem éreztem hitelesnek. Gyakorlatilag azt mondtad volna el, szeretted volna elmondani, hogy teljesen átalakított. Ezt nem éreztem. Hiányzott a tűz.

ZSÚRI1

Ne mondj ekkora marhaságot! Benne volt a tűz. Miért, szerinted konkrét mondatokkal kell a szájába rágni, hogy most akkor mi van? Nekem a fiú nem tetszett. Nagyon nem tetszett. Így nem lehet lereagálni egy ilyen volumenű monológot.

ZSÚRI2

Köszönöm, hogy kioktatsz, valóban nincs elég tapasztalatom szerelmi vallomásból! Azért annyit hozzátennék, hogy harmadik férjemet fogyasztom, valamit csak tudok, de mindegy!

ZSÚRI3

*(kajánul nevet, mielőtt elkezdi)* A lábaujjamtól a fejem tetejéig bizseregtem. Az erotika olyan szintű karmikus megidézését produkáltad, hogy a vaginális elitkultúra

jambikus velőtrázó sikolyát hallottam az agyalapomban. Pazar volt, és ne foglalkozz azzal, hogy nem reagált semmit a partnered, fallikus nulla a srác, jön még jobb is.

ZSÚRI2

Szeretnél még valamit hozzátenni?

BIGE

Igazából csak annyit, hogy nekem nagyon fontos lett volna, ha belém szeret, mert még nem történt olyan, hogy valaki ne szeressen belém.

ZSÚRI1

Erre pedig fel kell készülni.

ZSÚRI3

Ugyan, kérem! Ilyen nincs! A kozmikus hüvelyi folyosók kapui szerteágaznak. Minden katartikus lélek egyből, és pontosan tudja, hogy melyik irányba érdemes és kell behatolnia! Megvan a srác, csak ivaréretlen, ennyi!

BIGE

Köszönöm, én is úgy éreztem, hogy ez nem lehet. Hogy nekem nemet mondjon valaki.

## 8. JELENET

ZENÉSZ

„BACK IN BLACK”

FIÚ

*(odaáll a zenész elé, kissé zavartnak tűnik)* Miért van az ember? Miért? Te itt ácsorogsz egyfolytában az idétlen gitároddal, egy szót sem szólsz. Akkor minek? Kérdezem tőled: miért van az ember? Szerintem a művészetek miatt létezik, hogy hagyjon maga után valami szépet, amivel nagyobbat alkot, mint a világ maga, és ha lesz valami tökéletes, amit ember csinált, alkotott, akkor onnan nincs értelme többé semminek. Én a sok szart akarom megdönteni, és az lenne a tökéletes mű, megdönteni mindent, ami álszent a világban. Mert szent dolgok nincsenek, csak álszentek. Nézőpont kérdése minden. És mekkora faszok vagyunk, hogy görcsösen ragaszkodunk a léthez, holott lehet, hogy az a lényege a létünknek, hogy megszűnjünk. És ha ezt beismernénk, akkor lenne az ember a legcsodálatosabb. De tényleg, mi van most? Teljes diktatúra. A szabadsággal lehet kordában tartani az összes embert legkönnyebben, mert a szabadság is egy hamis eszme. Ha valaki megismerné azt a valamit, amit az összes tudással lehet megszerezni, valami kimondhatatlan fogalmat, ami a nagybetűs cél, akkor utána minden ember csak elérné gyorsan, és aztán mi lenne az egész értelme? Ugyanez lenne, csak értelem nélkül. Ez egy nagy faintságosság, érted? Állsz csak itt, röhögsz a képembe, de nem érdekel, mi? Engem az apám megtagadott, az anyám egy alkesz tahó, a szerelmem elárult, nekem már nincs tétje az életnek. Inkább hallgatnám az „I will survive”-ot, és boldogan múltam ki, mert akkor legalább elértem valamit. Érted? Érted? Mondj már valamit!

ZENÉSZ

*(fiú vállára teszi kezét, kissé lekezelően)* Ez szívás, öreg.  
*(fiú fejcsóválva kimegy)*

## 9. JELENET

*(tévéshop-szerű jelenet, a diler árulja a cuccot)*

ZENÉSZ  
DÍLER

„HOTEL CALIFORNIA”

Kedves vásárlóim, jól döntöttek! Jól döntöttek, mert tőlem megkapják a legjobbat, én elrepítem valamennyiüket a boldogság mezejére! Partnereim a csajszi, aki már használja az anyagot, és a lány, aki egyelőre még csak érdeklődő. Sziasztok, kezdhetjük?

CSAJSZI  
LÁNY  
DÍLER

Aha.

Kezdjünk bele!

De mivel is kezdjük? Talán a legősibb anyaggal? Vajon menő az a mai fiatal, aki még nem ismeri mariskát? Nem! Hát tekerjünk egy spangit! Csajszi, segítesz a lánynak?

CSAJSZI  
LÁNY  
DÍLER

Aha.

Nekem ez nagyon új. Könnyen megtanulható?

Könnyen-e? Nincs ennél egyszerűbb! A lényeg, a gondos tekerés.

LÁNY  
DÍLER  
CSAJSZI  
DÍLER  
LÁNY  
DÍLER

*(miközben teker)* Ez jó lesz?

Nekem úgy tűnik. Próbáljuk is ki! *(szívják)*

Menjünk tovább!

Ne menjünk még! Sokan itt állnak le, de vajon jól teszik?

*(nagyon nevet)*

Nézzék ezt a lányt! Néhány perce még maga volt a depresszió, s most egy boldog ember! Hát szabad itt megállni? Menjünk tovább?

LÁNY  
DÍLER

Menjünk!

Hányan vagyunk úgy a tablettákkal, hogy a fenébe kívánnánk őket? Gyerekkorunk legrosszabb emlékei a téli, hideg esték tablettá beszédesei! Tegyük ellene! Íme, a barátságos tablettá. Te lány, válassz egyet!

LÁNY  
DÍLER  
CSAJSZI  
DÍLER

Jaj, nagyon nehéz. Talán ez a macis!

A macis! Igen, jól választottál. Próbáljuk is ki! *(kipróbálják)*

Haladjunk!

*(halkan)* Nézzék ezt a lányt! Hát nem gyönyörű, ahogy ösztönösen rájött, hogy *(felemeli a hangját)*, igen, egy kis vodka a tablettára, és micsoda hatása van! Igaz?

LÁNY  
DÍLER

*(ki van ütve)* Igen ... jó.

Látom a kíváncsiságot a tekintetekben, lépünk tovább. Megálljunk a kokónál? Megálljunk? Elhiszi még valaki Magyarországon, hogy a kokó is kiüthet valakit? Ugye, hogy nem? Ne legyünk kispályások, kimondom a varázsszót, amitől mindenki felébred a vágyódás a legjobb után, kimondom a szót, azt, igen azt, ami a csúcs: heroin!

CSAJSZI  
LÁNY  
DÍLER

Aha.

Heroin?

És szúrunk! Szúrni fogunk, mint az igazi nagyok, lányka, szeretnél szúrni? Szeretnél a karodba szúrni egyet?

LÁNY  
DÍLER

Szeretnék!

Nézd a csajszit, nézd hogy szúr! Csináld te is! *(szúrnak)* Ugye? Ugye, hogy ez az igazi?

LÁNY *(totál ki van ütve)* I... gazzz... zi.  
DÍLER De felteszem a kérdést: mitől félünk, rettegünk, ódzkodunk, rémülünk a legjobban? Mitől? Nem hallom! Mitől?

CSAJSZI Öregség.  
DÍLER Bizony, az öregségtől! Miért kellene élnünk hetven, hatvan, ötven évet? Mi értelme van? Hogy lássuk lesatnyult testünket? Hogy éljük ezt az egzisztencialista életet? Hogy dolgozzunk? Minek?

CSAJSZI Aha.  
DÍLER Orrba csináljuk, beleszívjuk az orrunkba, az az igazi! Na? Szívjunk?

LÁNY Szívjuk fel!  
DÍLER Orrba vele! *(szívna)* Ugye, hogy jó szívni?  
CSAJSZI Aha. Haláli. *(lány kidől)*

10. JELENET  
ZENÉSZ

*„AFTER DARK”*

*(rohannak be mindannyian – bige, csaj, cafka, rinya, liba - a földön fekvő lánynak segíteni)*

CSAJ Mi történt?  
BIGE Állítólag a black barátnőd elvitte valami tú-partira.  
CAFKA Hülye vagy? A black csajszi tegnap bevitték az intenzívra.  
BIGE Akkor meg mi baja?  
LIBA Egy város. *(nevet)*  
CAFKA Jaj de agyilag nulla tudsz lenni ilyenkor is!  
LIBA Ne szókézz le, lécci!  
CSAJ *(a lánynak)* Jobban vagy?  
LÁNY Érdemes? Érdemes bármit is?  
RINYA Megint nyávog.  
CAFKA Ne legyél már izléstelen, most ne, jó?  
LIBA Telcsizzek a mentőknek?  
CSAJ Nyugi, mindjárt jobban lesz.  
CAFKA *(meglát valamit)* Basszus!  
BIGE Mi van?  
LIBA *(ordít egy nagyot)* Áááá! Egy fekete angyal!  
*(a csajszi jön be, vállán két hatalmas fekete szárnyal, arcán kaján vigyorral)*

RINYA Te nem haltál meg, baszki?  
*(csajszi nem foglalkozik velük, letérdel a lányhoz, a többiek tátott szájjal hátrébb húzódnak)*

LÁNY *(hol mosolyogva, hol feszengve fogadja)* Itt vagy?  
CSAJSZI Aha. Vissza kellett jönnöm. Elmondani, hogy ne cseszd el! Én kicsúsztam, de az most tök mindegy. Túlfeszegtettem. A határokat. Felesleges. Ilyenek vagyunk. Ja, ez jó: vagyunk. Csak úgy, a semmibe. És hazudunk, és visszapofázunk, leszarunk mindent, kezelhetetlenek vagyunk, és értetlenek, és megérthetetlenek, de legfőképpen: megérthetetlenek. És ez elég nekünk? Egy szart! Feszegtetjük a határokat. Minek? Milyen faintos anya lehettem volna, feleség, munkatárs,

barátnő, bevásárló hölgy, kuncsaft, még autóvezető is, de szar, mi? Ezt csesztem el. Mert túlfeszítettem. *(ironikusan)* Góg és demagóg lánya vagyok én! *(nevet)* Bocs, sokat dumáltam Adyval. Odaát. *(nevet)* Megszöksz, vagy megszöksz. Várjál, van jobb: lekopsz, vagy leköpsz. Ez jó! *(nevet)* Tudod, mi a te bajod? Túl hétköznapi vagy! Főleg ezzel a nyavalygásoddal. Próbálj egyedi lenni. Csak az az egy a milliárd közül. Akkor te még megcsinálhatod! Sorry, de ez van. Na csá! *(otthagyuja a földreboruló lányt)*

*(A többiek egy darabig még bámulnak ki a fejükből, majd folytatódik a hétköznapi: beszélgetnek pasikról, ruhákról, moziról, plázáról, suliról. Aztán egyesével felveszik álarcaikat, s akkor már férjeikről, számlákról, főzésről, szomszédokról dumcsiznak. Közben megérkezik a zenész, elnéz a nézők feje fölé, vakargatja a fejét, kezében egy távirányító, nem tud mit kezdeni vele. Aztán kapcsol vele, s mintha megjelenne egy mozgóképek, bámulni kezdi, leül. A pletykáló álarcosok észreveszik, hogy mit néz, leveszik álarcaikat, odaülnek mellé. A lány is felül, érdeklődve figyel. Bejön a fiú, leül mellé, még mutogatja is, hogy milyen ciki, amit néznek. Így lesz vége. S ez jó. Hahaha...)*

*„I WILL SURVIVE”*

ZENE

Budapest, 2007